

Tot i que no hi entenc gaire, fa molt de temps que tinc al cap –i ho he comentat més d’una vegada– que m’agradaria recollir i publicar, si fos possible, la musa escrita dels religiosos de la província.

Mentre esperem que arrelhi aquesta proposta o il·lusió, enceto el tema oferint, ni que sigui en petites dosis, aportacions dels nostres poetes, antics i contemporanis. I que em perdoni tothom!

1. JERONI DE L’ASSUMPCIÓ REMOLINS I COSTA, lleidatà i profés del 1593 (1572-1656). No conec tot el seu repertori, però tenim a la biblioteca auxiliar de la província un llibret publicat el 1650, a Girona, que diu, resumint-ho un xic: *Glosas a unos tercetos sacados de la doctrina de los libros del V. P. F. Juan de la Cruz*, dedicats al conventuals del Desert de Cardó. Heus aquí una *glosa*:

*Coepit Jesus facere et docere*

Aquel divino maestro  
que acá nos vino a enseñar,  
quísolo primero obrar  
para enseñar el camino  
por dónde se ha de empezar.

Sin ejemplo pretender,  
podernos bien adoctrinar,  
cualquier maestro ha de errar;  
para acertar a escoger  
advierte en el ejemplar.

El ejemplo, dice un santo,  
mejor que la lengua enseña,  
con obrar se desempeña.  
Es como en dorado manto  
que cubre una fuerte peña.

Atiende el original  
de donde podrás sacar  
lo bueno que tú has de obrar,  
que es la imagen más cabal  
que en ti has de trasladar.

El primer hombre es de tierra,

---

\* [Publicat a *Suplement. Butlletí informatiu. Carmelites Descalços de Catalunya i Balears*, 72 (gener 1998), pp. 15-16.]

en terreno y temporal.  
El segundo es celestial,  
del cielo que el bien encierra  
y que nos libra de mal.

Éste debes imitar  
enclavado en una cruz  
para darte vida y luz.  
Y en quien has de contemplar  
es el amable Jesús.

(*Ibid.*, pp. 87-88)

2. JOSEP DE SANT TOMÀS D'AQUINO AMAT, fill de Sabadell, tot i que els seus pares eren de Terrassa, i confiters. Havia professat a Barcelona, als 18 anys, el 1705 (1687-1755).

Encara sabem menys coses que de fra Jeroni. Tenim, però, una referència prou significativa de la seva producció poètica:

Eran de nuestro religioso las *décimas, octavas y cuartetos* que se leían encima de las puertas y en otros pasajes del convento de Barcelona y otros de Cataluña, que tenían mucho mérito por la unión de la piedad con la belleza del estilo. (*Monte Carmelo*, 6 [1905], p. 582)

3. RAIMON DEL SANTÍSSIM SAGRAMENT, TOMÀS GRAELL I SESMA, de Cervera, que després d'haver fet el baxillerat als claretians de Cervera i Barbastro, ingressà al desert de les Palmes, el 1892. Però va morir a València estudiant Teologia (1873-1898). Tot i la seva juvenesa, té moltes poesies, la majoria inèdites, com es pot veure a l'arxiu provincial.

N'escullo una, i encara fragmentària, perquè és massa llarga: *Himno a la inauguración del carmelo de Tarragona*.

*Coro:* Al Carmelo nos llama Teresa,  
hoy nos brinda su vida y su amor,  
himnos miles al alma pavesa  
entonemos de célico ardor.

1. Entre coros angélicos suenan  
gratas voces, prestad atención,  
de Teresa los ecos resuenan  
que nos llama con fe a la oración.

3. A mis plantas postraos, exclama,  
sentiréis vuestras almas arder,  
que mi aliento aún se inflama,  
y el Carmelo tornó a florecer.

8. Encendida la antigua Tarraco,  
se despierta afanosa y gentil;  
no desdeña del hábito el saco  
que es señal de que vuelve al redil.

11. Corazón abrasado de amores,

por ti torna este siglo a latir.  
Vuelve tú las espinas en flores  
que te punzan, si aún puedes sentir...

*València, 20 de novembre, 1896*  
(*Monte Carmelo*, 7 [1906], pp. 181-189, i *Quaderns escolars*, s. f., sec. Manuscrits)

4. ALEIX DE LA VERGE DEL CARME, JOSEP COLL I COLL. Encara que ningú no el tingui, crec, per poeta, és cert que es conserven moltes rimes escrites pel nostre bon pare Aleix. Era lleidatà, d'Aramunt (Pallars Jussà) (1884-1953).

*Sor Teresa!*

Aquesta formosa flor,  
que se'n diu sor Teresa  
és la santa de l'amor.

Com blanc lliri de puresa,  
qui pogués amb tanta presa  
pujar al cel junt al Senyor!

Tendra flor de suau color,  
com de nàcar i de crema  
espargeixes ton olor,

Com de rosa i crisantemo,  
que't despulles sense pena  
en honor de ton Senyor.

(Quadern IIIr. Arxiu provincial)